

Berliner

und Handels-Zeitung.

Für unverlangt eingehende Manuskripte übernehmen die Redaktion keine Haftung.

Chefredakteur: Theodor Möller in Berlin.
Druck und Verlag von Rudolf Möller in Berlin.

Die westlichen Großstädte.

Zu den Verschmelzungsplänen im Groß-Berliner Westen.

Die Eingemeindungsfragen ruhen nicht; und immer wieder hört man von Verschmelzungsplänen der drei Großstädte im Westen Berlins: Charlottenburg, Schöneberg und Wilmersdorf. Die Beratungen mögen zurzeit über das Stadtbauamt der ersten Anregungen noch gar nicht hinausgegangen sein. Es ist auch nicht so sehr von Bedeutung, wie weit die Vorschreibungen gegenwärtig vorgekritzten sind, das es jedenfalls ist, daß überhaupt Verschmelzungsbefreiungen vorhanden sind als ein deutliches Zeichen dafür, wie überall die Notwendigkeit empfunden wird, aus der kommunalen Großplattierung und Verwaltungsteilung dieser älteren Groß-Berlin zu entkommen und durch eigene Kraft zu einer Einheit zu gelangen. Denn die Lösung, die das Problem Groß-Berlin durch die Bildung des Groß-Berlin vertraten hat, wird — auch von unseren westlichen Großstädten — weder als eine endgültige, noch als eine sehr glückliche angesehen. Dafür sind gerade die Verschmelzungspläne die beste Beweis.

Es entsteht nun die Frage, in welcher Weise und auf welchem Wege wäre eine Vereinigung der drei Großstädte ausführbar? Denn da hier ganz andere, größere Schwierigkeiten zu überwinden sind als bei den Eingemeindungen anderer deutscher Großstädte, wie zum Beispiel Leipzig, München, erhält ganz von selbst. Nun hat der Zweckverband bereits zwei wichtige Gebiete gemeinderlicher Tätigkeit den Groß-Berliner Kommunen abgenommen: die Regelung des Verkehrsweises und die Aufstellung von Flughäfen und Bebauungsplänen. Der Gedanke läge nahe, daß sich die drei Großstädte auch auf anderen Gebieten zur Bildung einer Interessengemeinschaft für die Durchführung wirtschaftlicher Aufgaben entschließen. Gerade die drei westlichen Städte haben — im Gegensatz zu Berlin und den östlichen Gemeinden — in wirtschaftlicher Hinsicht viel Ähnlichkeit miteinander. Alle drei sind bis zu einem gewissen Grade Rentnerstadt. Nicht die Fabrik und das Arbeiterproletariat gibt ihnen den charakteristischen Zug (wenngleich nicht verkannt werden soll, daß sich besonders in Charlottenburg große Industrieanlagen befinden), sondern es sind Städte, in denen das gesättigte Bürgertum noch einen verhältnismäßig bedeutenden Teil der Einwohnerschaft ausmacht. Das prägt sich in vieler Hinsicht aus: zunächst in der Finanzverwaltung der Städte; die Einkommenssteuer spielt im Stadthaushalt die größte Rolle. Gewerbe- und Betriebssteuer treten demgegenüber zurück. Ferner prägt es sich aus im Wohnungsmarkt: die Kleinstwohnung, die Arbeitserwohnung hat nicht so erhebliche numerische Bedeutung wie im Osten Groß-Berlins. Und schließlich zeigt es sich auch im Schulwesen: die Volkschulen der westlichen Gemeinden sind — verhältnismäßig — bei weitem nicht so groß als die der östlichen. Die große Gemeinsamkeit in wirtschaftlicher und sozialer Hinsicht würde die Durchführung einer Interessengemeinschaft als möglich erscheinen lassen. In Frage kommt hier der Bau und gemeinsame Verwaltung von Krankenhäusern, die Schaffung einer gemeinsamen Feuerwehr, Vereinheitlichung auf den Gebieten der Wasser-, Gas- und Elektrizitätsversorgung. Das wären vielleicht die

nächstliegenden Aufgaben. Zweifellos, daß sich groÙe Vorteile in jeder Hinsicht ergeben würden; für die Stadtverwaltungen nicht minder wie für die Bürgerlichkeit. Denn der gegenwärtige Zustand ist in der Tat ein ganz unmögliches und zahlreiche Unzuträglichkeiten haben sich bereits daraus ergeben. Hier vielleicht am allermeisten macht sich das Fehlen der verwaltungstechnischen Einheit fühlbar: das nächste Krankenhaus, die nächste Feuerwehrstation liegt für viele Bürger des Berliner Westens — in der Nachbargemeinde, die zufälligen Krankenhaus und Feuerwehrstationen dagegen sind weit entfernt. Hier würde eine Vereinheitlichung offenkundig mit großer Freude begrüßt werden. Und für die finanzen der Gemeinden würden ebenfalls wesentliche Vorteile herauspringen.

Über — so leicht hier die Gedanken auch beieinander wohnen mögen, so schwierig gestaltet sich ihre Vermittelung. Denn niemals man den drei westlichen Großstädten — namentlich dem Zweckverband schon Verkehrtswesen und Flughafenfeststellung für sich in Anspruch genommen hat — auch nach Gas-, Wasser- und Elektrizitätsversorgung, die Feuerwehr, die Krankenhausverwaltung und vielleicht auch noch das Schutzwesen — was bleibt dann den Gemeinden? Ein lebenswichtiger Körper! Sie würden den Nachbargemeinden in einer Weise abhängig und unabhängig, die nicht zu ertragen wäre. In finanzieller Beziehung bliebend, die nicht zu ertragen wären. Und in Beziehung auf die von vornherein alles in Frage stellenden würden.

Denn wenn schon die Stadtverordnetenversammlung einer Stadt über wirtschaftliche Maßnahmen, die der Stadtrat beschließt, durchaus nicht stets einigt, sondern oft erst nach manigfachen hartem Kampfes mit einem Entschluß sich durchzusetzen vermag, wie sollte es dann werden, wenn die Stadtverordnetenversammlungen über dieselbe Sache zu beschließen hätten? Natürlich würden gemischte Ausübung geboten werden, und man würde wohl auch noch Wege finden; aber in letzter Linie würden die Stadtverordnetenversammlungen das Recht, über die Finanzen ihrer eigenen Stadt selbst zu bestimmen, nicht nehmen lassen. Und könnte man sich einmal nicht einigen, was dann? Welcher Stadt wäre der Vorrang einzudämmen, oder würde es sich eine Stadt erzielen lassen können, überlängt zu werden?

Es erhebt von selbst, welche Schwierigkeiten hier barren.

Es gäbe vielleicht nur einen Ausweg: daß gemäßigte Stadtparlamente zur Erledigung einzelner Aufgaben, hervorgegangen aus den Wahlern der Bürgergemeinde der drei Städte; ein Punkt, ähnlich dem, den einst das Deutsche Reich gegen dessen Vorläufer eine Föderation mit Zollparlament war.

Aber dieser Weg führt zu einer vollständigen Vereinigung der Städte. Und in der Tat, das wäre das einzige, was ernstlich in Frage kommen könnte. Freilich, die Schwierigkeiten, die hier zu überwinden wären, dürfen nicht unterschätzt werden. Tross aller Gemeinsamkeit in den großen Zügen hat jede der Städte ihre ausgeprägte Individualität, ihren verschiedenen gearteten Verwaltungsaufgaben. Daraus soll man sich hüten, hierzu zu reden und zu schreiben, als tonne eine loche Vereinigung in einer gemütlichen Nachmittagschaltung gemacht werden.

Dr. Carl v. Tyszk.

Zum italienischen Eisenbahnerstreit.

(Telegramm unseres Korrespondenten)

✓ Rom, 17. April.

Nach ihrer Unterredung mit dem Arbeitsminister Cussetti, welche die Vertreter der Eisenbahner nicht sonderlich befriedigte, sind die

Delegierten des Syndikats wieder nach Autona zurückgekehrt. Dort wird nun der Generalsrat des Syndikats die Entscheidung treffen. Das Syndikat scheint in seiner Tafel schwankend geworden zu sein, da es das Scheitern eines eventuellen Streits fürchtet. Andererseits fürchtet aber auch das Syndikat, das sich bisher so intrigenartig gehabt hat, durch Nachgeben von seinem Prestige einzubüßen. Die Lage ist also noch immer nicht völlig geklärt.

Rußland und die kleinasiatischen Verträge.

(Telegramm unseres Korrespondenten)

✓ Petersburg, 17. April.

Das "Kouwo Wremja" erklärt sich heute durch Deutschlandspolitik in Kleinasien beeinträchtigt, die nach dem Postdammer Vertragskonsens eingetragen worden sei. Das Blatt schreibt: Deutschland hat zwar ohne Wissen Russlands mit England ein Bekanntschaftskommen in den türkischen Angelegenheiten getroffen, dann mit Frankreich in den letzten Tagen sogar mit Italien. Sobald die Unterhandlung dieser Mächte mit der Türkei über das Schicksal ihrer kleinasiatischen Besitzungen beendet sein werden, dürfte die weiteren Schicksale durch Deutschland, Frankreich und England ohne Einschaltung Russlands entschieden werden. Schult hieran trug Salomon wegen seines Postdammer Nebeneinkommens in einer Weise abhängig und unabhängig, die nicht zu ertragen wäre. In finanzieller Beziehung bliebend, die nicht zu ertragen wären. Und in Beziehung auf die von vornherein alles in Frage stellenden würden.

Was bringt die russische Diplomatie mir der Spur mit diesem Vertragskonsens zu erreichen? Was hat sie damit erreicht? Das ist eine schwerwiegende Frage, welche die russische Gesellschaft ihrer Diplomatie stellt. (Das "Kouwo Wremja" ist das Kampf gegen Salomon zu ihrer Spezialität gemacht hat, erklärt natürlich diesen Minister für bald an allein, was ihr nicht gefällt. Aber niemals waren ihre Angreifer so fanatisch als diese. Über die Behauptung, daß die jungen deutschtürkisch-anglo-französischen Machthabern der kleinen Asien die Ausbildung Russlands beabsichtigen, wird man sowohl in Petersburg wie in Paris nur lachen können. Über solche die Bahnpolitionen nach Erwerben und Plan durch die russische Bahnstrecke der russischen Kaufleute rechte genutzt wird, auch ob ein Werk der deutschen Diplomatie angeleitet werden? Die Red.)

Gaillaux' freue Wahlgeschäft.

(Telegramm unseres Korrespondenten)

✓ Paris, 17. April.

Es ist anzunehmen, daß Gaillaux in seinem Wahlkreis Memers wieder gewählt wird. Die Kampagne der Delegierten, die gegen die Wahlkämpfer ausgetragen wurden, hat ihm nicht geschadet. Und auch die Tat seiner Frau wird ihm keine Stimme in seinem Wahlkreis abnehmen. Unmittelbar nach der Oberwahl hatte Herr Gaillaux, wie bekannt, erklärt, daß er sich ganz von der Politik zurückziehen werde. Er wurde bald anderen Stimmen und Stellen in Memers seine Kandidatur wieder auf, bis sich aber vorläufig noch zurück und sich die Wahlkampagne durch seinen Freund, den bekannten Senator de Chauvelles de Constant führen. Jetzt, während sich gezeigt hat, daß die Wähler von Memers loyal genug sind, um sich durch die Lügen nicht aufzuheben zu lassen, reist Gaillaux selbst durch den Wahlkreis und stellt sich seinen Wähler vor. Wie der "Matin", der dem früheren Finanzminister durchaus nicht so freundlich genannt ist, meint: "Hält die ganze Bevölkerung des Wahlkreises fest zu Gaillaux. Er hält in dem Kreis, in dem er sich aufzuhalten beginnt, eine solche Popularität, daß er leicht siegen kann".

"Prinzip": der ist der ungefehlte Johannes Müller, ein Johannes Müller, der auf dem Platz steht, mit den Füßen in der Luft. Prompt ist er denn auch für ein Porträt Müllers erstellt worden, das sind die einzigen reinen Freuden des dramatischen Schriftstellers.

Seine Macht über Menschen beruht auf der unerwarteteren Kraft seines Glaubens. Er glaubt an den Menschen. Er glaubt, daß jeder Mensch, was er auch ist, Gottess Sohn ist. Das ist eigentlich ganz ungöttlich. Es ist Gottseligkeit. Alles Leben sieht er nur in einer falschen Stellung des Menschen. Der Sohn, dem es gelingt, innerlich ungöttlich zu sein, ist leicht, und in seinen wahren Geist einzutreten, ist erfrei. Wie aber lehrt er wir bei uns ein, wie finden wir unteren wahren Grund? Nicht durch Selbstbetrachtung, nein, sondern indem wir uns hingehen. Nur an den anderen erden wir erst, was wir selber sind. Nur indem wir uns tatsächlich erläutern, erfüllen wir uns. Im Auge des Nachsten erleben wir uns. Erfahrung, im höchsten Sinne, im heiligsten Sinne, im Sinne der "Wunderjahre" ist es, wodurch Johannes Müller so viele Lauden, Wonne und Freude, ein Vorzeiger geworden ist.

Er lädt ihnen nichts auf, er lädt sie bloß sich selber dar. Jeden Menschen eben das, was gerade diesem Menschen genügt ist. Er nimmt jeden losgelassen als eine gegebene Größe hin mit derer, wie sie nun einmal ist, operiert. Er lehrt die Menschen, sich nichts zu hoffen, einzugehören und nichts von Gott beweisen zu wollen. Seine Wünsche sind, wie sie sind, mit sich aufzuhören. Keine wünscht sich doch jeder immer nie, anders zu werden, als er ist. Jeder will erst was aus machen". Müller aber hält sich an das Wort des Evangelisten, daß ein Mensch sich nichts nennen kann, was ihm nicht vom Himmel gegeben ist. Sie glaubt er sich auch nicht, wie sonst Erzbischof Bernhard, irgend ein Geschöpf Gottes anzusehen. Lebet ist ihm recht, so wie es ist. Dazu verhilft er ihm, Lauden hat er ihr Herz eröffnet. An ihm hören sie sich sehr erfreuen gelernt. Es ist gar keine Bande dabei.

So mißt er immer ist, einen Menschen darüber zu wollen, man kann doch eine Linie ziehen, die von Leibniz über Herder und Goethe führt, auf die Johannes Müller geht. Ein noch immer verkannter Johann Heinrich Meyer, Goethes getreuer Freunde, den uns erst Chamberlain in seiner ganzen Höhe gezeigt hat, weilen die beiden an Berg.

Meiner Seele, du entkleidet nicht dein Kiel, du bringst ihm dein Auge.

Meyer: so feßt ich die Welt, wenn du sie beschreibst.

Ich würde nichts Sündhaftes von regendinem Menschen zu sagen,

und ich weiß keinen heute, auf den es so guttist, wie auf Johannes

Ein Nothelfer.

Zum fünfzigsten Geburtstag Johannes Müllers.

Donn. Nachdruck verboten.

Hermann Bahr.

Dr. Johannes Müller in Steinberg, der Herausgeber der "Walter" zur Pflege persönlichen Lebens", wird am Freitag fünfzig Jahre alt. Johannes Müller hat sich durch seine fruchtvolle Eigenart und den persönlichen Gehalt seiner Lebenserinnerungen eine große Gemeinde treuer Anhänger gewonnen. Wir haben Hermann Bahr gebeten, den gestigten fünfzigsten Geburtstag dieses sehr eindrucksvollen Menschen unterwegs für unsere Zeitung zu feiern.

Wenn man Johannes Müller kennt, nicht heute eher Deutsche aufzustimmen, so gehört er dazu, um zu kennen. Doch kann man da die falschen Erlebnisse machen. Ich traue einem, der für mich als unser Beifrag zu Johannes Müller geriet, gleich höchstzeitig für ihn ansprach, aber bewunderte tat, daß der „immer noch“ lebt.

Das bestrengt mich, nach und nach auszuhören, daß er ihn verwarf, nämlich mit einem mißlichen Johannes Müller, zu dem in diesem arglosen Koch der Schweizer Johannes v. Müller, der Historiograph aus Coelius Zeit, und der Berliner Anton Johannes Müller, der Begründer der religiösen Fortschreibung, der Lehrer Breitkopf, Du Bois-Roxanda und Goedel, und dann auch noch alles, was er gelehrte. Aber bewunderte tat, daß der „immer noch“ lebt.

Andere, die schon mehr von ihm zu wissen glauben, hatten ihn für eine Art Gefundenes, namentlich verlorenes Kraut hielten, aber auch wieder für einen, den wie das ja jetzt Mode wie in Religionskritik sprühten. Manche preisen seine mythische Kraft und verehren ihn mit in ferne alten Zeiten, dem mächtigen Schafft, aber kein großem Zauber, und das Schloss Steinberg, auf dem er hanti, wird bald als ein Seelenkabinett, bald als ein Bisschenheim, bald als ein freies Reichsgericht oder gar monastisches Kloster geführt.

Johannes Müller wohnt das selbst und mag dazu. Ja, er lädt mich auf, mich zu singen. Er kann nämlich sehr gern, und schon manchem, der in früherer Zeit auf das Schloss kam, führt der Friede in alle Glieder, wenn er dort im Hof einen wohlgemuten,

fröhgaunten Herrn in überharterischer Fracht mit nackten Armen leidenschaftlich sangend fand, und dies sollte der verheizene Magier sein!

Aber auch wer ihn sprechen gehört, auf seinem Schloß mit ihm verkehrt, an sich selbst die lebendige Kraft seines reinen Wesens erfahren hat, wird sich ihm leidenschaftlich verbunden fühlen und ihn nun als wirklich zu kennen glaubt, gerät leicht in Verlegenheit, wenn er über ihn ausfragt soll: er hat den starken Eindruck von ihm, er fühlt, daß er das Ereignis dieses Menschen niemals vergessen wird, doch kann er es sich nicht erklären, und was immer er davon anzusprechen versucht, es scheint ihm alles matt und schwach und null. Ja, es zieht je sein überlegt, was durch Johannes so groß und gut auf ihn gewirkt hat, desto mehr entzückendes ist ihm wieder. Diese Verlegenheit kommt daher, daß wir alle noch immer gewohnt sind, das Wesen eines Menschen in seinen Löhnen zu suchen, in dem, was er sagt, in dem, was man sich vor ihm getrost schwärzt auf weiß mit uns Haute nehmen kann, in seinen Grundzügen in seinen Lebensregeln. Johannes Müller aber weiß, daß die Wahrheit lieber in uns ist, als der menschliche Vorstand oder gar die menschliche Sprache reicht. Was wir von ihm erlernen oder gar aus sprechen, wird eben dadurch schwerer zum Freutum. Weisheit kann nur durch einen erbracht, nur vom Geschäft empfangen werden. Es ist immer die menschliche Weisheit, über allen Seiten unverwandt wohlbekannt, aber es nach dem Gesetz, in das sie ergiebt, scheint sie gleichsam anders, und unter sind ist es, daß nun immer nur das Gesetz von den Meistern den Schülern gereicht und die Weisheit dabei verschafft wird. Man mag sich aber über das Entzücken denken, wenn Johannes Müller die "Weltanwendung", worauf der richtige Deutung doch so sehr erpicht ist, als hinge sein Jahr daran, umso mehr und umso findet, ja bei Gelegenheit dreist zu betonen nicht antwort, daß ihm jedes Weltanwendung recht ist, und gar keine auch.

Er selbst ist ja wirklich keine. Er braucht auch keine. Er hat noch Beifrag dafür. Er hat eine innere Wundertreite, gewissermaßen ein ganz leichtes, hilfes, außerordentliches Gefühl des Guten, Rechten, Schönens. Ich habe einmal gesagt, was er für sich hält — dieses ganze törichte Leben aus dem kleinen kleinen Unterricht, noch ein für alle mal gütigen Formular, nach einem ausgedachten Programm, nach einem vorgefertigten Kring, in das nun die stolze Rute des unendlichen Lebens gestopft werden soll — die alles habe in einer drastischen Gestalt darstellen versucht, an jenem Doctor Friedrich Sch. in meinem

Die Reden des Generals und die kurzen Ansprüche Gallouz' finden stürmischen Beifall, und wenn ein anderer Widerfuß erheben will, wird er niedergeschlagen. Besonders empfunden sind die Frauen. In Verschärfungen und Läuse begrüßen die Frauen den Baron des Gouverneurs de Constant mit dem Kuss: "Es lebe der Kaiser!" Der einzige Oogenlandstaler, der sich Gallouz entgegenstellt, ist der Prokurator Aitiers, der sich kaum in die Defensivstellung setzt.

Paris, 17. April.

Der Untersuchungsrichter Boucard vernahm den ehemaligen Finanzminister und früheren Kabinettsdirektor Pietri, der unter anderem ausländische Journalist habe ihm im Januar erzählt, daß Salmette sich geheime diplomatische Schriften verbastelt hätte, die er anlässlich einer Reise gegen Gallouz im "Agora" verschlüsselt wolle. Er, Pietri, habe es angehört der ersten internationalen Schwierigkeiten, welche die Veröffentlichung dieser Papiere beeinflussen könnte, für seine Presse gehalten Gallouz zu verständigen. Diese Kurzrede kann auch nicht erachtet werden. Die Auskunft Pietris geht auf offizielle Art das sogenannte "Grüne Dokument", dessen Veröffentlichung durch die auf Studien Deumergues erfolgte Intervention Pariser Bartheus bei Salmette verhindert wurde.

Im Hauptquartier der Epitolen.

Zographos' Kriegspläne. — In Erwartung der Antwort aus Durazzo. — Die griechischen "Defektoren". — „In zwei Tagesschriften in Valona.“

(Von unserem Korrespondenten)

Aegrofastro, 8. April.

Sieben bin ich von einer Informationsstelle durch das Dehntal zurückgekehrt. Die militärische Lage im Balkanfeldzug ist so: Ich kann mir, da die Seite des Spionages in unangefochtener Weise gegen die Seite der Feindschaft steht, die er anlässlich einer Reise gegen Gallouz im "Agora" verschlüsselt wolle. Er, Pietri, habe es angehört der ersten internationalen Schwierigkeiten, welche die Veröffentlichung dieser Papiere beeinflussen könnte, für seine Presse gehalten Gallouz zu verständigen. Diese Kurzrede kann auch nicht erachtet werden. Die Auskunft Pietris geht auf offizielle Art das sogenannte "Grüne Dokument", dessen Veröffentlichung durch die auf Studien Deumergues erfolgte Intervention Pariser Bartheus bei Salmette verhindert wurde.

In Santi Quaranta ist ganz nur wenig Militär. Der Gouverneur Paulis ist etwa 40 Jahre alt, ein liebenswürdiger, lager Herr, der sehr auf Ordnung steht. Sehr wichtig ist hier die Aufständischen Delegation. Hier ist Gouverneur der frühere, jetzt zu den Aufständischen defektierte Hauptmann Karachristos, ein gehöriger Spion. Er wie sein Offizierstab, alles schmiede Leute, die den Krieg mitgemacht haben, nun, wie sie mir erzählt haben, eher bereit zu sterben, als die Albaner hereinzutreten. Die Garnison beträgt 1000 Mann — sie marschierte zweimal zu mir über — und macht den besten Eindruck. Die Uniform ist ursprünglich griechisch, die Gewehre natürlich oder griechisch. Täglich wird mehrere Stunden eingesetzt. Die Garnison in Delvinio hat zwei Hauptabgaben: Santi Quaranta zu schützen und zugleich der revolutionären Regierung in Argrofastro zur Verstärkung zu dienen. Zwei Wege führen von Delvinio nach Argrofastro: die Autobahnstraße Santi Quaranta-Delvinio-Aegrofastro und ein Fußpfad, der über das Dorf Gjorce direkt nach dem Regierungssitz geht. In Argrofastro selbst stehen wenig Truppen. Die Freiwilligen, die aus allen Teilen Griechenlands, also nicht nur aus dem Spionage eintreffen, werden sofort nach den benötigten Dörfern geleitet, dort eingerichtet, dort das noch nötig ist, und in neuen Verbänden untergebracht.

Insgeamt hat Zographos jetzt 10.000 Männer in seinen Verbänden, den "Heiligen Batallions", "Kriegerunität" und Generalstabsamt ist Demetrios R. Tsoulas, ein "defekter" griechischer Oberst. Sein Heimatort ist Argrofastro, das die Albaner im Balkanfeldzug niedergebrannt haben. Man kann sich denken, daß er, wie sein Bruder, der Gouverneur von Santi Quaranta, nach Koski flüchtete. Er sagte mir, daß er genugende Truppen habe, jeden Angriff zurückzuholen. Auch Ausrüstung und Verbandsmaterial, legeres vom letzten Krieg in Athen, stehen genügend zur Verfügung.

Ich kann es wohl aussprechen: mit dem Angriff der griechischen Banden auf Korfu war Zographos durchaus nicht einverstanden. Er nimmt den Verlust des Kreises in meiner Unwissenheit eine militärische, politische und diplomatische Niederlage. Die Banden gingen auf eigene Faust vor und waren von den Autonomisten im Dehntal abgeschnitten; die gute Automobilstraße Argrofastro-Korfu ist, da der Bezirk Korfu nicht in den albanischen Händen befindet, unpassierbar, fährt übergenau auch über die griechische Grenze. Der Rückfall Lampon-Bremeni-Korfu ist gleichfalls nur bis Preveza im Besitz der Revolutionäre. Dagegen sind vor einigen Tagen 500 freudige Freiwillige von Plastiras aus Ost-Griechenland nach Thorda und Vitsilia abgegangen, die gleichfalls von den Albanern bedroht sind.

Müller. Keiner Bucht laufende hat er klar gespielt, dadurch sind sie zum Leben gerufen, ihm verdanken sie sich. Aber noch eine andere Stelle Goethes bringt ihm mir auch immer gute Tage des Geistes. Es heißt in den Wunderbaren: „Das Verhältnis sämtlicher vorübergehenden Personen zu Mafarion war vertraulich und ehrerbietig, alle hörten die Gegenwart eines höheren Wesens, und doch blieb in solcher Gegenwart einem jeden die Freiheit, ganz in seiner eigenen Natur zu erscheinen. Jeder sieht sich, wie er will, als der Eltern und Freunden, mit einer gewissen Zwecksetzung; denn er war gefleckt und veranlaßt, nur das Gute, das Beste, was an ihm war, an den Tag zu geben, jeder heimlich eine allgemeine Zufriedenheit entstand.“

Th. P. Ein neuer Reinhardt-Zilm. Und jedermann erwartet sich ein Heil. Als sich aber nach Schluß der Vorführung die Menge an der Garderobe staute (die, unter uns, in diesem Unionspalast am Kurfürstendamm, in ganz ungewöhnlichem Maße der Architektur hingestellt, deren Namen in goldenen Lettern vom Treppenbogen hängen), da wurden ziemlich despektierliche Verherrungen statt, welche auch nicht verzeihen, um jenem in den Bettall am Schluß ein dämpfendes Alters milde. Marcus war schließlich das Publikum das Filmpantomime von Karl Vollmöller „Eine venezianische Nacht“, Regie: Professor Max Reinhardt, nur ein gemildert. Vergnügen gehalten zu können.

Aber denkt auch doch: Bereits — die trügerische Konkurrenz — das Walter triebt mich nun sprunghaft aus! Seinen Zellen Brücke legte ich ihm und die alten märchenhaften Räumen steigen auf. Bereits im Film, das ist allein schon eine gute Idee, und der Dater dieses Gedankens durch sich selbst, das in beiden Brückstücken war: Reinhardt mit einem kleinen Theater und mit seinen Männern eine famose Komödie machen konnte. Und so sehen wir, daß die heile Schönheit der Maria Caracci mit aller Anmut ihrer Bemühungen, mit schon Alfred Kubelik den wohlbekannten deutschen und phantastisch komödiantischen Liedern und dem Theodor Kosloff und George Horowitz regungen des Filmensemble. Dafür hat man die Empfindung, wie ich es verstanden habe, einen guten Spaß machen, zu verstecken, einmal lärmende Mätzchen zu treiben, und mich sich zugleich sagen, daß die gestaltete Erzählung Vollmöller einer poetischen Phantasie aufzufallen ist. Aber wenn auch die Filmmusik alle ihre Künste spielen läßt, über den anderen Bereich hinaus, von Berliner zu Londoner zitiertem Zeitbrahma auf der Leinwand zu platzieren, ist sie immer noch nicht hinzu. Schade!

Acht bis zehn Tage will Zographos noch auf Anhänger von Durazzo warten und dann offenbar vorrücken. Spiromilis glaubt er könne in zwei Tagesschriften in Valona sein. Man sagt mir im Lager der Epitolen, daß das Jahr von Albanien nur 2000 Soldaten zur Verfügung habe und im weiteren auf die unverbaulichen Barden angewiesen sei. Die 10.000 Epitolen haben aber ohne Ansäuse den Balkanfront mitgeschafft. Ihre Offiziere waren noch vor einem bis zwei Monaten in griechischen Diensten. Die halte die griechischen Truppen, die den Epitols bei ist gebrochen ist. Epitolen. Sie wird, sobald erst der Kampf offen ausgetragen ist, ohne Ausnahme defektieren. Vor wenigen Tagen erst defektierte ein griechischer Offizier unter Mitnahme zweier Matrosen gewohne. Kann man sich sicher den Aufständischen etwa zwölf zur Verfügung, drei sind in Chiraro, zwei Gefangene, Krupp 1901 von 75 Zentimeter, in Argrofastro. Also: die Albaner werden keinen Leichten Stand haben. Selbst in Janina sind ich anstreiche Offiziere, die, sobald Zographos das Signal zum Vorgehen gibt, zu den Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelschiff, auf dem der Autonomisten übergehen wollen. Die Blasfeme vor Santi Quaranta ist eine Komödie. Sämtliches Material geht nach Chiraro und von da nach nach Santi Quaranta — somit es nicht in alter Feindseligkeit, von Janina kommend, die griechische Grenze passiert. Die Blasfeme ist als erster Mohregal von Venizelos angeordnet worden, aber sie ist nicht effektiv. Ich selbst habe den Beweis dafür angetrieben, indem ich die Wache vor dem Segelsch